

rusten kan. Door langzaam te verhitten vóór of in den oven, verdrijft men alle water uit het porselein en voorkomt daardoor het uitelkaar spatten. Dan wordt het voorwerp in den oven gebracht op de plaats der grootste hitte en verhit tot smeltens toe, waarna de warmtebron afgesloten wordt. Dit te constateeren en het mengen der kleuren is de grootste moeilijkheid. Men late het best het stuk in den oven afkoelen, waarna een eventueele band opnieuw gepolijst wordt. Dikwijls of bijna altijd is het noodig meer dan eens te bakken. De kleur kan gewijzigd worden door Brewster's olie-verven. Drie soorten ovens worden besproken, waarvan de electriche van Hammond en Dr. L. E. Custer de beste zijn; de andere worden verhit met gasoline (Dr. R. C. Brophy en Turner) of met gas (Dr. R. C. Brophy).

HOOFDSTUK XIN.

Goudvullingen in kunststanden.

Wanneer de patient vele goudvullingen heeft in de frontanden, waarvan er een vervangen wordt door eene kunstkroon, kan het artistieke succes verhoogd worden door deze ook van eene goudvulling te voorzien, hetwelk op drieërlei wijze wordt in toepassing gebracht:

1^e. In het porseleinfront wordt eene caviteit geboord en gevuld met goud op de gewone wijze of

2^e. met het zoogenaamde Romeinsche goud, dat als pasta ingebracht en daar gesmolten wordt;

3^e. kan de kunststand naar den vereischten vorm uitgeslepen worden aan het proximale vlak, waarna eene dunne, zuiver gouden schutplaat, het achtervlak en de wanden dezer holte geheel bedekkende, goed aangewreven wordt. Eene andere, echter dikker en niet loopend over het cervicale gedeelte, wordt nu daarop geplaatst en heeft overigens de

contour van het ongeslepen linguale vlak. Zóó is de holte aangegeven, die nu gevuld wordt met hoogkaraats goudsoldeersel, dat de ruimte moet opvullen, nadat de schutplaten van den tand afgenomen en vereenigd zijn. Een reepje platinadraad diene er voor het vervormen der dunne schutplaat tegen te gaan.

Bij porseleinen kunstkronen legt men de vulling altijd, nadat de kroon overigens klaar is.

HOOFDSTUK XV.

Afwerken, polijsten en monteeren.

Afwerken en polijsten vereischen niet alleen de volle opmerkzaamheid om het oog te bekoren, maar vooral om aan de eischen der hygiëne te voldoen en verder speelt het monteeren een belangrijken rol in het succes, dat volgen zal.

Gouden kronen kunnen bij het polijsten gemakkelijk en zonder gevaar van vormverandering worden gehanteerd met Fahey's of Burgess' kroonhouder en daarna ter volmaking nog worden verguld.

Vóór het monteeren passe men eerst en bevestigte daarna definitief, waarna direct de kaken gesloten moeten worden of bij de voortanden eenige lichte hamerslagen met een houten staafje op de kroon moeten worden overgebracht. Dan moet beweging vermeden worden bij gebruik van cement, totdat deze hard geworden is; is gutta-percha gebezigd, dan kan men den patient direct laten spoelen met koud water of aethylchloried opspuiten. In beide gevallen is het noodig wortelvlak en gingiva-rand absoluut droog en rein te hebben. Voor de zekerheid kan men de randen der gouden kroon of van een eventueelen band, voorzoover die naakt is, aanwrijven met een instrument of aandrukken met behulp